

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

4 КЛАСС

ХРЕСТОМАТИЯ

*Пособие для учащихся учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания*

Минск
«Экоперспектива»
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие четвероклассники!	5
ДЫХАНИЕ СТАРИНЫ	6
Алёша Попович и Тугарин Змеевич (Былина в пересказе Ирины Карнауховой)	6
НЕ МЕРКНЕТ ЛУЧ ИХ ДАВНЕЙ СЛАВЫ	13
Джа́нни Рода́ри	
Дорога, которая никуда не ведёт.	13
Ханс-Кристиа́н Андерсен	
Ель.	16
Алексе́й Толсто́й	
Золотой ключик, или приключения Буратино	
Глава «Буратино продаёт азбуку и покупает билет в кукольный театр»	26
Эдуа́рд Успе́нский	
Весна в Простоквашино.	28
Тамара́ Крю́кова	
Блестящая калоша с правой ноги	
Глава 1. Калоша волшебника	31
Дми́трий Ива́нов	
Приключения земляничной феи	
Глава 1. Таинственная находка	34
Бра́тья Гримм	
Соломинка, уголь и боб	42
МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ	45
Константи́н Паусто́вский	
Барсучий нос	45
Вита́лий Би́анки	
Лесные сказки и были. Лесные домишки	48
Вита́лий Би́анки	
Лесная газета.	56
Гео́ргий Скреби́цкий	
Всяк по-своему.	62
Никола́й Сладко́в	
Лесные сказки и рассказы	71

Эрнест Сетон-Томпсон

Отчего синицы раз в году теряют рассудок 73

ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА 76

Людмила Петрушевская

Сказка о часах 76

Юрий Яковлев

Мальчик с коньками 82

ЧУДЕСА ПРИХОДЯТ НА РАССВЕТЕ 91

Андрей Усачёв

Как снеговики Новый год справляли 91

Астрид Линдгрен

Пеппи Длинныйчулок (повесть-сказка)

Глава «Как Пеппи покидает страну Веселию» 101

СТО ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ» ЖИВУТ НА БЕЛОМ СВЕТЕ . . 106

Александр Ивич

Приключения изобретений

Дорогая библиотека 106

Купцы и грамота 107

Появляются печатные книги. 107

М. Ильин

Рассказы о вещах

Сто тысяч «почему». Путешествие по комнате. . . . 108

Михаил Михайлов

Лесные хоромы 114

Михаил Пришвин

Птицы и листья 117

Лев Толстой

Дуб и орешник 118

Аполлон Майков

Осень 120

Фёдор Тютчев

Листья 121

ОТВЕТЫ 122

Список использованных источников 122

Дорогие мальчики и девочки! 123

ДЫХАНИЕ СТАРИНЫ

Алёша Попóвич и Тугáрин Змеевич

(Былина в пересказе Ирины Карнауховой)

В славном городе Ростове у ростовского попá соборного был один единственный сын. Звали его Алёша, прозывали по отцу Поповичем.

Алёша Попович грамоте не учился, за книги не садился, а учился с малых лет копьём владеть, из лука стрелять, богатырских коней укрощать. Силой Алёша не большой богатырь, зато дерзостью да хитростью взял. Вот подрос Алёша Попович до шестнадцати лет, и скучно ему стало в отцовском доме.

Стал он просить отца отпустить его в чистое поле, в широкое раздолье, по Руси привольной поездить, до синего моря добратся, в лесах поохотиться. Отпустил его отец, дал ему коня богатырского, саблю, копьё острое да лук со стрелами. Стал Алёша коня седлать, стал приговаривать:

— Служи мне верно, богатырский конь... Где б мы ни были, домой привези!

Обрядил он своего коня по-княжески. Седло черкасское, подпруга шелкóвая, узда золочёная.

Позвал Алёша с собой любимого друга Екима Ивановича и поутру в субботу из дому выехал искать себе богатырской славы.

Вот едут верные друзья плечо в плечо, стремя в стремя, по сторонам поглядывают... Вдруг видит Алёша — лежит на кургане камень, а на камне что-то написано. Говорит Алёша Екиму Ивановичу:

— Ну-ка, Екимушка, прочитай, что на камне написано. Ты хорошо грамотный, а я грамоте не обучен и читать не могу.

Соскочил Еким с коня, стал на камне надпись разбирать.

— Вот, Алёшенька, что на камне написано: правая дорога ведёт к Чернигову, левая дорога — в Киев, к князю

Владимиру, а прямо дорога — к синему морю, к тихим заводам.

— Куда же нам, Еким, путь держать?

— К синему морю ехать далеко, к Чернигову ехать незачем: там калачницы хорошие. Съешь один калач — другой захочется, не сыскать нам там богатырской славы. А поедем мы к князю Владимиру, может, он нас в свою дружину возьмёт.

— Ну, так завернём, Еким, на левый путь.

Завернули мóлодцы коней и поехали по дороге к Киеву.

Доехали они до берега Сафáт-реки¹, поставили белый шатёр. Алёша с коня соскочил, в шатёр вошёл, лёг на зелёную траву и заснул крепким сном. А Еким коней расседлал, напоил, прогулял, стренóжил² и в луга пустил, только тогда отдыхать пошёл.

Утром-светом проснулся Алёша... Снова молодцы в путь пустились. Едут-едут, вдруг видят — среди степи идёт старичок. Нищий странник — кали́ка перехóжий³. На нём лапти из семи шелков сплетённые, на нём шуба соболиная, шапка греческая, а в руках дубинка дорожная. Увидал он молодцов, загородил им путь:

— Ой вы, молодцы удалые, вы не ездите за Сафат-реку. Стал там ста́ном⁴ злой враг Тугáрин, Змéя сын. Вышиной он как высокий дуб, меж плечами косая са́жень⁵, между глаз можно стрелу положить. У него крылатый конь — как лютый зверь: из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит. Не езжайте туда, молодцы!

¹ Сафáт-река — сказочная река, протекающая на границе неведомой страны.

² Стренóжить — связать путами ноги лошади (обе передние с одной задней или только передние).

³ Кали́ка перехóжий — название русских странников, исполнявших духовные стихи и былины.

⁴ Стан — место расположения, лагерь, стоянка, временное поселение.

⁵ Са́жень — русская мера длины (более 2 метров).

Золотой ключик, или приключения Буратино

*Глава «Буратино продает азбуку и покупает билет
в кукольный театр»*

Рано поутру Буратино положил азбуку в сумочку и вприпрыжку побежал в школу.

По дороге он даже не смотрел на сласти, выставленные в лавках, — маковые на меду треугольнички, сладкие пирожки и леденцы в виде петухов, насаженных на палочку.

Он не хотел смотреть на мальчишек, запускающих бумажный змей...

Улицу переходил полосатый кот Базилио, которого можно было схватить за хвост. Но Буратино удержался и от этого.

Чем ближе он подходил к школе, тем громче неподалёку, на берегу Средиземного моря, играла весёлая музыка.

— Пи-пи-пи, — пицала флейта.

— Ла-ла-ла-ла, — пела скрипка.

— Дзинь-дзинь, — звякали медные тарелки.

— Бум! — бил барабан.

В школу нужно поворачивать направо, музыка слышалась налево.

Буратино стал спотыкаться. Сами ноги поворачивали к морю, где:

— Пи-пи, пиинии...

— Дзинь-лала, дзинь-ла-ла...

— Бум!

— Школа же никуда же не уйдёт же, — сам себе громко начал говорить Буратино, — я только взгляну, послушаю — и бегом в школу.

Что есть духу он пустился бежать к морю. Он увидел полотняный балаган, украшенный разноцветными флагами, хлопающими от морского ветра.

Наверху балагана, приплясывая, играли четыре музыканта.

Внизу полная улыбающаяся тётя продавала билеты.

Около входа стояла большая толпа — мальчики и девочки, солдаты, продавцы лимонада, кормилицы с младенцами, пожарные, почтальоны, — все, все читали большую афишу:

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
ТОЛЬКО ОДНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ТОРОПИТЕСЬ! ТОРОПИТЕСЬ! ТОРОПИТЕСЬ!

Буратино дёрнул за рукав одного мальчишку:

— Скажите, пожалуйста, сколько стоит входной билет?

Мальчик ответил сквозь зубы, не спеша:

— Четыре сольдо, деревянный человечек.

— Понимаете, мальчик, я забыл дома мой кошелёк...

Вы не можете мне дать займы четыре сольдо?..

Мальчик презрительно свистнул:

— Нашёл дурака!..

— Мне ужжжжжжжасно хочется посмотреть кукольный театр! — сквозь слёзы сказал Буратино. — Купите у меня за четыре сольдо мою чудную курточку...

— Бумажную куртку за четыре сольдо? Ищи дурака.

— Ну, тогда мой хорошенький колпачок...

— Твоим колпачком только ловить головастики... Ищи дурака.

У Буратино даже похолодел нос — так ему хотелось попасть в театр.

— Мальчик, в таком случае возьмите за четыре сольдо мою новую азбуку...

— С картинками?

— С ччччудными картинками и большими буквами.





- ### Викторина «Выберите правильный ответ»

-  Составьте отзыв на это произведение. Начните так: «Эта сказка очень интересна ...».

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ

Константи́н Паусто́вский

Барсучий нос

Озеро около берегов было засыпано вóрохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челне¹ на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь²...

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волкóв, — они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал.

¹ Чёлн — выдолбленная из дерева лодка.

² Дёготь — темный, смолянистый жидкий продукт.

— Дед Мороз всем нам сделал подарки. А мы ему ничего не подарили!

— Действительно, — задумались снеговики. — Ну, ничего. В следующем году мы ему сделаем какой-нибудь необыкновенный подарок...

А Морковкин вдруг вспомнил, что забыл свою клюшку и шлем возле ёлки, и побежал обратно.

Праздничная поляна была пуста. Только летающие волшебные шары кружились вокруг ёлки. Морковкин сначала хотел поймать один, но потом передумал: «А вдруг это такие маленькие планеты, на которых живут маленькие люди и крохотные снеговички?»



Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему снеговикам было трудно доставлять подарки в больших городах?
2. Что больше всего удивило снеговиков, когда они впервые оказались в городе?
3. Кто такие члены ДДПДМ и чем они занимаются?
4. Как вы думаете, почему Дед Мороз и Снегурочка решили устроить праздник в своей деревне?
5. Что, по мнению Деда Мороза, самое важное в празднике?
6. Почему снеговикам не очень понравилась идея праздника в лесу?
7. Что Дед Мороз достал из своего мешка первым, когда приехал к ёлке?
8. Что такое «Дедморозовка»?
9. Как вы думаете, почему Морковкин передумал ловить волшебные шары?
10. Если бы вы могли поговорить с любым из героев этой истории, кого бы вы выбрали? Почему?

Снеговики решили сделать Деду Морозу необычный подарок.

Придумайте и нарисуйте, что это может быть.

Слепите одного из снеговиков. Придайте ему характер и добавьте детали, которые расскажут о его приключениях.

Астрид Линдгрен

Пеппи Длинныйчулок

(Повесть-сказка)

Глава «Как Пеппи покидает страну Веселию»

Дни быстро шли. Удивительные дни в этом удивительном тёплом краю, где всегда сияло солнце, сверкала синяя вода и благоухали цветы.

Томми и Анника так загорели, что их почти нельзя было отличить от веселят. А веснушки Пеппи стали чуть не с блин величиной.

— Наше путешествие заменило мне посещение института красоты, — радостно говорила Пеппи. — Никогда ещё я не была такой веснушчатой и красивой. Если так пойдёт дальше, я стану просто неотразима.

Собственно говоря, Момо, и Моана, и все другие дети считали, что Пеппи и так совершенно неотразима. Никогда ещё им не было так весело, как теперь, и они полюбили Пеппи не меньше, чем её любили Томми и Анника. Томми и Аннику они, конечно, тоже полюбили, а Пеппи, Томми и Анника, в свою очередь, всем сердцем привязались к местным ребятам. Поэтому им и было так весело всем вместе, и они играли целые дни напролёт и никак не могли наиграться. Часто они проводили по нескольку дней в пещере. Пеппи отнесла туда одеяла, и теперь они могли там ночевать с большими удобствами, чем в первую ночь. Она сплела верёвочную лестницу, которую спустила с отвесной скалы прямо в море, и все ребята с лёгкостью лазили вверх и вниз и купались, сколько им вздумается. Да, теперь они могли плескаться в воде без всякой опаски, потому что Пеппи оградила под пещерой довольно большое пространство крепкой сеткой, которую не могла прокусить

