

М. Б. Антипова

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

«Культура речевого общения и поведения» в 4 классе

Пособие для учителей учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

*Рекомендовано
государственным учреждением образования
«Академия образования»*

Минск
«Экоперспектива»
2025

УДК 373.3.016:811.161.1'271

ББК 74.268.1Рус

A72

Рецензенты:

доцент кафедры педагогики и менеджмента образования
государственного учреждения образования «Академия последипломного
образования», кандидат педагогических наук, доцент *И. Н. Слесарева*;

методическое объединение учителей начальных классов
государственного учреждения образования «Гимназия № 192 г. Минска»
(заместитель директора по учебной работе, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории *Н. А. Жилич*)

Антипова, М. Б.

A72 Факультативные занятия «Культура речевого общения и поведения» в 4 классе : пособие для учителей учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания / М. Б. Антипова. — Минск : Экоперспектива, 2025. — 80 с.

ISBN 978-985-7314-34-8.

Данное пособие является частью учебно-методического комплекса для факультативных занятий в 4 классе учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. Оно поможет учителям в организации и проведении факультативных занятий «Культура речевого общения и поведения», в реализации их целей и задач. Пособие составлено в соответствии с учебной программой факультатива.

Адресуется учителям начальных классов.

УДК 373.3.016:811.161.1'271

ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-985-7314-34-8

© Антипова М. Б., 2025

© Оформление. УП «Экоперспектива», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Факультативные занятия «**Культура речевого общения и поведения**» (4 класс) являются заключительной частью факультатива «Язык родной, дружи со мной...» для II–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (2 класс — «Тайны звуков и букв»; 3 класс — «В мире слов»). Главной целью факультативных занятий является усвоение учащимися знаний, формирование умений и навыков по культуре речевого общения и поведения, способствующих воспитанию социально ориентированной личности, ответственной за собственное речевое поведение и речевую культуру.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ (17 ч.)

| Тема занятия | Виды деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Роль человеческого общения в жизни человека. Слушание, говорение, чтение, письмо — виды речевого общения людей. Условия успешности речевого общения: наличие партнёров, предмета речи, умение точно формулировать мысль, владение языковыми средствами, владение принятыми в обществе нормами этикета (1 ч.)</p> | <p>Ознакомление с понятиями «общение», «контактное общение», «дистантное общение». Ответы на вопросы по прочитанным текстам. Определение на материале рисунков контактного и дистантного видов общения. Формулирование собственного мнения о приоритете вида общения (контактного, дистантного) в жизни человека; о значении человеческого общения. Построение (с опорой на схемы) связанных высказываний о значении общения в жизни человека; о формах и видах речевой деятельности. Расширение кругозора путём чтения дополнительной информации (рубрика «Интересно знать!»).</p> |
| <p>Речевая ситуация, её компоненты: где говорим? (в официальной или неофициальной обстановке); с кем говорим? (с одним человеком или со многими людьми); с какой целью говорим? (общение, сообщение, воздействие). Адресат речи (1 ч.)</p> | <p>Ознакомление с понятием «речевая ситуация» посредством чтения соответствующей информации. Ответы на вопросы. Построение связанного высказывания о речевой ситуации по данной схеме. Приведение примеров речевых ситуаций с разными целями общения. Определение обстановки (официальная, неофициальная) и цели общения на ситуативных рисунках. Разыгрывание ситуаций с разными целями общения. Обоснование своего мнения.</p> |

Этикет. Основные правила и приёмы эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях общения: как надо? как принято? как лучше? (1 ч.)

Ознакомление с понятием «этикет» посредством чтения соответствующей информации. Ответы на вопросы. Формулирование собственного мнения о необходимости соблюдения правил этикета в повседневной жизни. Составление высказываний по предложенным ситуациям. Формулирование вывода о манерах общения школьников и суворовцев (текст «Что разумнее?»). Ознакомление с этикетными правилами поведения за столом (текст «Как вести себя за столом»). Оценивание поведения Винни-Пуха в гостях у Кролика с точки зрения соблюдения этикета. Разыгрывание по ролям ситуации «Винни-Пух в гостях у Кролика». Анализ ситуативных картинок с точки зрения соответствия их героев хорошим манерам. Ознакомление с информацией об основах этикета телефонного разговора, мобильного этикета. Разыгрывание ситуации «Звонок однокласснику».

Речевой этикет. Уместность использования этикетных выражений «знакомство», «приветствие», «прощание», «извинение», «отказ», «благодарность» (3 ч.)

Ознакомление с понятиями «речевой этикет», «формулы речевого этикета»; знакомство с формулами речевого этикета в ситуациях «знакомство», «приветствие», «прощание», «извинение», «просьба», «отказ», «благодарность». Ответы на вопросы по содержанию прочитанных отрывков из текстов Дж. Родари, Р. Киплинга, В. Осеевой, В. Солоухина, А. Усачёва, П. Дудочкина. Разыгрывание по ролям диалогов. Составление высказывания о предполагаемой жизни сказочного героя Вишенки в замке. Разыгрывание ситуаций «Приветствие знакомого», «Отъезд подруги», «Оплата проезда в городском транспорте», «Кто первым должен открыть дверь».

8. Рассматривание картинок с последующим чтением отрывка из стихотворения «Ежели вы вежливы» автора С. Маршака. Нахождение картинки, соответствующей ситуации «Мальчик с хорошими манерами». Приведение доказательств.

Формулирование советов мальчику с плохими манерами по исправлению их (*следовало помочь войти в троллейбус инвалиду, уступить место пожилому человеку*).

9. Чтение текста «**Основы этикета телефонного разговора**».

Формулирование правил разговора по стационарному (домашнему) телефону.

Разыгрывание ситуации: «Вы позвонили по домашнему телефону своему однокласснику с целью узнать, решил ли он задачу по математике, которую вы никак не можете решить. К телефону подошла мама одноклассника...». Предлагается продолжить разговор.

10. Чтение текста «**Правила мобильного этикета**».

Ответы на поставленные вопросы. Приведение примеров соблюдения и нарушения правил мобильного этикета, свидетелями или участниками которых были сами учащиеся (в транспорте, на улице, в магазине и т.д.).

11. Чтение стихотворения О. М. Казарцевой «Пожалуйста, потише!»

Ответы на поставленные вопросы. Нахождение в тексте и подчёркивание предложения, в котором говорится о том, почему не следует в общественных местах громко разговаривать. (В какое бы общественное место судьба сегодня вас не привела, *учтите, никому не интересно всё знать про ваши личные дела*)

ТЕМА: «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ» (3 ч.)

Цель: познакомить с понятием «*речевой этикет*», «*формулы речевого этикета*»; с формулами речевого этикета в ситуациях «*знакомство*», «*приветствие*», «*прощание*», «*извинение*»; «*просьба*», «*отказ*», «*благодарность*»; формировать у учащихся навыки уместного употребления формул речевого этикета в различных ситуациях общения; воспитывать культуру общения.

Полезная информация

Речевой этикет — правила *речевого поведения*. Эти правила никто не придумывал намеренно, они сформировались в ходе человеческого общения за тысячелетия. Соблюдение правил речевого этикета обычно никто не требует исполнять в приказной или письменной

форме, но они обязательны для каждого, кто хочет наладить отношения с другими людьми.

Правила речевого этикета воплощены в устойчивых выражениях — *формулах речевого этикета* (*спасибо, до свидания, здравствуйте, извините* и др.). Знание формул речевого этикета и их уместное употребление — показатель воспитанности, культуры человека.

Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. К типичным ситуациям речевого этикета, требующим для эффективного общения знания и употребления определённых формул речевого этикета, относятся ситуации: *знакомство, приветствие; прощание; обращение; извинение, благодарность; поздравление, пожелание; одобрение, сочувствие, соболезнование; приглашение; совет, просьба; согласие, отказ* и др. В силу тысячекратного повторения их в типичных ситуациях речевой этикет воплотился в устойчивых выражениях, формулах речевого этикета. (По Н. Формановской)

Национальные особенности речевого этикета

Речевой этикет свойствен всем народам, языкам и культурам и базируется на общечеловеческих моральных принципах. К таким принципам, характерным для всех стран, относятся сдержанность в проявлении эмоций, вежливость, умение использовать стандартные формулы речевого этикета, соответствующие ситуации.

Но в то же время в каждой стране обычаи употребления речевого этикета национально специфичны. В России, к примеру, этикет предполагает поддерживать беседу, в том числе и с незнакомыми (малознакомыми) людьми. Подобная ситуация может произойти в купе поезда, в салоне автобуса и др. В некоторых других странах люди предпочитают избегать разговора с незнакомыми людьми. Они стараются не встречаться взглядами с собеседником, смотрят в телефон. Если же разговора избежать не получается, то беседуют на нейтральные темы (к примеру, о погоде).

Белорусы очень приветливые и добродушные люди. Им не свойственно бурное выражение чувств, шумные сцены на людях. По своему характеру они напоминают местную природу — тихую и величественную. На протяжении многих веков люди жили на белорусской земле общинами, что наложило отпечаток и на характер взаимоотношений между ними — высока взаимопомощь. Основой у белорусов всегда была семья. Мужчина в семье — глава, опора, женщина — мать, хранительница очага.

картины, может быть, им уже известны. Знакомит учащихся с автопортретом и биографией (кратко) художника.

Затем сообщает учащимся, что на данном занятии они познакомятся с картиной В. Васнецова «Алёнушка». Рассказывает об истории создания этой картины, что написана она художником по мотивам сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», но это *не иллюстрация* к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Назвав картину «Алёнушка», художник как бы подсказал зрителю, что изображённая на картине *девочка — сирота, что жизнь её тяжёлая, как и у героини русской сказки.*

! Обращаем внимание учителя, что тема урока (написание сочинения-описания по картине) на данном этапе работы не объявляется.

2. Восприятие картины.

Желательно, чтобы у учителя была репродукция картины, которую можно было бы повесить в классе для всеобщего обозрения.

Молчаливое рассматривание картины, позволяющее учащимся получить общее впечатление от художественного полотна.

3. Анализ художественного полотна в единстве содержания и средств художественного выражения.

— Какое впечатление, чувства вызвала у вас картина?

(Грустное. Очень жаль девочку. Понимаешь, что это персонаж, придуманный художником, но воспринимаешь Алёнушку как реальную девочку, которой очень хочется помочь.)

— Почему картина производит такое впечатление? Как, какими средствами художник сумел достичь такой силы выразительности?

(Через цвет, композицию.)

— Какие цвета относятся к тёплым, какие — к холодным?

(Синий, голубой, фиолетовый условно относятся к холодному цвету, красный, жёлтый, оранжевый — к тёплому. Зелёный цвет может быть как тёплым, так и холодным, о том, какой он, можно сказать по соотношению в нём синего и жёлтого. Если в зелёном больше синего, то этот цвет холодный, а если жёлтого — тёплый.)

— Что такое композиция?

(Композиция в живописи — это определенное расположение изображительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить художнику свой замысел.)

— Как построена картина? Кто её главный образ?

(Девочка Алёнушка.)

— Как это художник показал?

(В. Васнецов разместил Алёнушку в центре, на переднем плане картины.)

— Как вы думаете, почему Алёнушка в тёмном лесу у заросшего озера одна? Почему художник, кроме девочки, не поместил на картине ни одного персонажа? Что этим он хотел подчеркнуть?

(Наверное, Алёнушке не с кем поделиться, некому рассказать о своих горестях, переживаниях, потому и пришла она погоревать в лес, к озеру, поближе к природе, которая её понимает и сочувствует ей. В. Васнецов не поместил на картине других персонажей потому, что хотел подчеркнуть одиночество Алёнушки и безразличие, безучастность и, может быть, жестокость тех людей, которые её окружают.)

— Что и как художник особенно выделил во внешнем облике Алёнушки?

(Светлым пятном выделяются её лицо и руки, которые наиболее остро выражают переживания. Такое построение картины сразу привлекает внимание к Алёнушке.)

— О чём говорят поза, выражение лица девочки?

(Алёнушка печально склонила голову, тонкими руками обхватила колени, задумалась. Глаза застилают слёзы, взгляд неподвижен. *Весь вид девочки, её поза, лицо, выражают безысходное горе, страдание, тоску.*)

— Опишите внешний вид Алёнушки.

(Судя по одежде, видно, что она из простой крестьянской семьи. На ней старенький сарафан, выцветшая кофта; ноги босые, хотя уже осень; волосы спутанными прядями рассыпаны по плечам. *Сразу понятно, что она — сирота, что ласковые руки давно не обнимали и не заботились о ней.*)

— Что ещё изобразил автор на переднем плане картины?

(Глубокое, неподвижное озеро с тёмной, почти чёрной водой и высокие острые стебли осоки.)

— Что изображено на заднем плане?

(Густой лес: островерхие ели; тонкие, высокие осины, на одной из которых сидят ласточки; побуревшая трава под деревьями; серое, тусклое небо.)

— Подумайте, почему художник так композиционно выстроил свою картину: Алёнушка в центре; на заднем плане, за спиной девочки — лес; перед девочкой, на переднем плане — неподвижная гладь озера и высокие острые стебли осоки?

Нахождение в тексте и подчёркивание предложения, в котором говорится об уверенности мамы мальчика, что все одноклассники поступят также, как её сын (... *сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам*).

Чтение предложений о реакции одноклассников на поступок мальчика, подарившего Лене цветы по случаю праздника 8-е Марта (*Тили, тили-тесто, жених и невеста! Витька водится с девчонками! Витька водится с девчонками! Ребята засмеялись и стали показывать на него пальцами. А тут проходили мимо старшие ребята и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених*).

Формулирование собственного мнения по поводу реакции одноклассников на поступок мальчика; о необходимости поздравлений друг друга в классе с разными праздниками; о том, стыдно ли дарить девочкам цветы.

Описание чувств Лены, которая шла домой с веточками мимозы. (*Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные... Это ведь были первые мимозы в её жизни*). Подчеркивание в тексте этих предложений.

8. Рассматривание шаблона открытки по случаю праздника 8-е Марта. Заполнение открытки с поздравлением мамы (или одноклассницы, или учительницы, или бабушки) с праздником 8-е марта. Чтение несколькими учащимися своих поздравлений.

Подготовка ответов на вопросы о дате 14 октября: чем примечателен день, почему выбран именно этот день для поздравления матерей, поздравляют ли дети мам?

ТЕМА: «УТРЕННИК „ЯЗЫК РОДНОЙ — ДРУГ МОЙ“» (1 ч.)

Цель: обобщить на практике знания учащихся о культуре речевого общения и поведения; продемонстрировать усвоенные манеры общения, этикетные умения, характеризующие учащихся как воспитанных, владеющих поведенческой культурой людей.

Примерный план организации утренника

1. Планирование.
2. Разработка сценария.
3. Ознакомление учащихся со сценарием, распределение ролей.
4. Работа с родителями.
5. Проведение утренника.

На этапе планирования продумывается оборудование, оформление классной комнаты (плакаты, слайды, расстановка классной мебели, поощрительные призы (открытки, флажки и др.) для победителей игр и т.д.

Например:

Плакат 1

Вежливость — это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

Плакат 2

На улице, дома, в общественном месте
будь вежлив со старшими, помни о чести.
В театре, в трамвае, в читальне, в кино
веди себя скромно, прилично, умно.
С. Маршак

Плакат 3

От одного слова да навек ссора.
Вежливость ничего не стоит, но приносит много.
Хочешь быть хорошим гóstem – хвали хозяйку.
Доброе слово лучше мягкого пирога.
Воспитанность и вежливость в магазине не купишь.

Звукозапись песни «Учат в школе» на слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского. (*Электронный ресурс*)

Учат в школе

Буквы разные писать тонким пёрышком в тетрадь
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Вычитать и умножать, *малышей не обижать*
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

К четырём прибавить два, по слогам читать слова
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Книжки добрые любить и *воспитанными быть*
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Находить Восток и Юг, рисовать квадрат и круг
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

И не путать никогда острова и города
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Про глагол и про тире, и про дождик на дворе
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Крепко-накрепко дружить, с детства *дружбой дорожить*
учат в школе, учат в школе, учат в школе.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Введение | 3 |
| Тематическое планирование факультативных занятий (17 ч.) | 4 |
| Методические рекомендации по организации факультативных занятий | 10 |
| Тема: «Роль человеческого общения в жизни человека» (1 ч.) | 10 |
| Тема: «Речевая ситуация, её компоненты» (1 ч.) | 14 |
| Тема: «Этикет» (1 ч.) | 17 |
| Тема: «Речевой этикет» (3 ч.) | 20 |
| Тема: «Особенности устной речи» (1 ч.) | 26 |
| Тема: «Диалог» (1 ч.) | 30 |
| Тема: «Монолог» (2 ч.) | 32 |
| Тема: «Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова „Алёнушка”» (2 ч.) | 41 |
| Тема: «Влияние речи на поступки людей» (2 ч.) | 53 |
| Тема: «Устное и письменное приглашение» (1 ч.) | 57 |
| Тема: «Устное и письменное поздравление» (1 ч.) | 58 |
| Тема: «Утренник „Язык родной — друг мой”» (1 ч.) | 60 |
| Список использованных источников | 77 |