

Серия «Мир детства»

**О. Н. Анцыпирович
О. Н. Зыль**

ТРОПИНКА В МИР МУЗЫКИ (от 2 до 3 лет)

Учебное наглядное пособие
для учреждений дошкольного образования
с русским языком обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*



МИНСК
СЭР-ВИТ
2019



ОТ АВТОРОВ

Уважаемые педагоги и родители!

Учебное наглядное пособие «Тропинка в мир музыки» входит в серию развивающих игр «Мир детства», предназначенных для работы с детьми в учреждении дошкольного образования и в семье. Предлагаемое пособие предназначено для организации музыкально-игровой деятельности детей от 2 до 3 лет.

В пособие включены игровые задания, направленные на первоначальное ознакомление малышей с наиболее доступными музыкальными явлениями — звуками, окружающими ребенка в повседневной жизни, связанными с понятными ему образами и событиями. При этом все звуки «Тропинки в мир музыки» несут в себе свойства звука музыкального: они обладают определенной высотой, длительностью, силой, тембром, а их простые сочетания имеют эмоциональную окраску, выражают характер и настроение. Накопление таких первоначальных представлений о музыкальных звуках является первой ступенькой в познании музыкального искусства, оно позволит в дальнейшем знакомить дошкольника со все более сложными музыкальными явлениями. Материал пособия, связанный с образами реальной жизни, поможет ребенку и в получении некоторых сведений об окружающем мире, например о смене дня и ночи, животных и растениях, семье и взаимоотношениях в ней, а также поможет сформировать некоторые пространственные представления (высоко-низко, далеко-близко, большой-маленький, долгий-короткий и др.), будет стимулировать к взаимодействию со сверстниками.

При работе с материалами учебного наглядного пособия следует учесть, что возможности детей этого возраста весьма ограничены, поэтому весомую роль в организации игровых заданий будет играть взрослый. Именно ему предстоит преподнести малышам небольшие истории, связанные с жизнью семьи в «Доме» с событиями на «Ферме», в расположенном рядом «Лесу», сопровождать свои рассказы демонстрациями разнообразного звучания собственного голоса, детских музыкальных инструментов, отрывков из музыкальных произведений.

От наблюдения за действиями взрослого и восприятия его слов к собственной активности — таков будет путь освоения игровых заданий «Тропинки в мир музыки» в совместной деятельности ребенка и взрослого.

Желаем успехов!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Одна из важнейших задач музыкального развития детей раннего возраста — формирование музыкально-сенсорных способностей. К ним относятся способности воспринимать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы, тембра. Прежде чем научиться осознанно воспринимать целостные музыкальные образы, ребенок овладевает элементарными представлениями о тех свойствах музыкальных звуков, которые лежат в основе любого музыкального высказывания. Именно через осознание высоты, длительности, силы и тембра звука прокладывается тропинка к пониманию выразительности музыкальных интонаций и образов мира музыки. Работа, направленная на развитие музыкально-сенсорных способностей, предполагает использование специальных заданий, игр, в ходе которых ребенок получает возможность упражняться в различении свойств музыкальных звуков и воспроизведении их доступными ему способами.

Построение целенаправленной работы по развитию музыкально-сенсорных способностей, выделение приоритетных целей и задач музыкального развития детей раннего возраста требуют учета некоторых закономерностей становления музыкальных способностей. Особенности этого процесса были детально изучены доктором психологических наук К. В. Тарасовой. По ее мнению, каждая музыкальная способность является системным образованием и формируется покомпонентно, от элементарных ко все более сложным составляющим. К началу младшего дошкольного возраста музыкальность детей уже представлена комплексом элементарных компонентов всех музыкальных способностей. Так, в частности, относительно сформированы эмоциональная отзывчивость к музыке, динамический тембровый слух и начальные формы тембрового слуха, те компоненты чувства ритма, которые связаны с восприятием и воспроизведением темпа и метрической пульсации; репродуктивное музыкальное мышление, представленное первичной системой значений; узнавание как составляющая музыкальной памяти. Эталонном быстрого темпа дети овладевают уже к двум годам. На третьем году жизни большинство детей способно воспроизводить достаточно точно средний темп.

В раннем возрасте появляются и первые попытки сознательно воспроизводить певческие интонации. К концу третьего года ребенок может сам воспроизвести мелодию небольшой попевки, что свидетельствует о развитии мелодического слуха. В этот период дети часто по собственному желанию напевают, охотно двигаются под музыку: хлопают, притопывают, кружатся.

Своего рода рубежным является четвертый год жизни ребенка, на котором происходит скачок в развитии способности к восприятию и воспроизведению отношений акцентированных и неакцентированных звуков, лежащих в основе музыкального метра. В этом возрасте начинают усваиваться рит-

мические эталоны (начиная с одинаковых длительностей), происходит значительный скачок в развитии и перцептивного, и репродуктивного компонентов музыкального слуха. Уже более половины детей этого возраста обладают опознающей музыкальной памятью. Эти данные свидетельствуют о том, что ранний возраст содержит в себе предпосылки к развитию указанных компонентов музыкальных способностей. Можно предположить, что активное включение в музыкальную деятельность детей раннего возраста будет содействовать раннему массовому становлению музыкальных способностей детей. Тарасова К. В. отмечает относительность возрастных характеристик уровней развития компонентов музыкальности, указывая на то, что чем более продвинуты дети как в общем, так и в музыкальном развитии, тем раньше у них наступают те или иные этапы становления музыкальности.

Таким образом, использование данных игровых заданий способно оказать существенное влияние как на общее развитие ребенка, так и на развитие его эмоциональной сферы и музыкально-сенсорных способностей.

Игровые задания данного пособия преследуют разнообразные *цели*:

- расширение и закрепление представлений об окружающем мире;
- развитие способности различать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы и тембра; отдельных компонентов чувства ритма (чувство темпа, метра, способность к воспроизведению отношений звуков различной длительности);
- развитие мелодического слуха, способности различать характер и настроение музыки.

В связи с этим игровые задания «Тропинки в мир музыки» по своей направленности могут быть объединены в целевые блоки (табл. 1).

Таблица 1

**Направленность игровых заданий на развитие
музыкальных способностей**

№ п/п	Целевой блок	Игровые задания
1.	Развитие способности к различению и воспроизведению звуков различной <i>высоты</i>	«Сова и Кукушка», «Песенки веселого Фургончика», «Голоса больших и маленьких», «Поздравляем!» (серия «День рождения»), «Солнце и Луна», «Попугай, повторяй!», «Концерт по телевизору»
2.	Развитие способности к различению и воспроизведению звуков различной <i>длительности, их отношений и чувства темпа</i>	«Угощение для Зайчика», «Телефон», «Лесные дорожки», «Часы и игрушки»
3.	Развитие способности к различению и воспроизведению звуков различной <i>силы (громкости)</i>	«За дверью и на лугу», «Далеко и близко», «Гирлянда из воздушных шариков» (серия «День рождения»)
4.	Развитие способности к различению и воспроизведению звуков различной <i>тембровой окраски</i>	«Кто приехал?», «Возле пруда», «Любопытная Сорока»
5.	Формирование представления о <i>характере и настроении музыки</i>	«Солнце и Луна», «Цветы настроения»

Использование данных таблицы 1 поможет при подборе игр, направленных на реализацию одной цели, а также при определении возможной последовательности ознакомления детей с игровыми заданиями (в таблице они приведены по степени усложнения поставленных задач и выполняемых

детьми действий). Например, в целевом блоке «Развитие способности к различению и воспроизведению звуков различной тембровой окраски» первое игровое задание «Кто приехал?» предполагает вслушивание в звучание контрастных тембров двух музыкальных инструментов — дудочки и ложек — и различение их детьми. Во втором игровом задании «Возле пруда» используется звучание маракаса, треугольника, цимбал, металлофона. Выполнение этого игрового задания требует более сложных перцептивных и игровых действий детей. В третьем игровом задании «Любопытная Сорока» возможно участие целого перечня детских музыкальных инструментов, усложняются игровые действия, предусматривается возможность пробы своих сил в самостоятельном извлечении звука на инструменте, усложняется сюжет игрового задания.

В каждом из заданий одного целевого блока присутствуют задачи, раскрывающие основную цель блока. Например, в игровом задании «Голоса больших и маленьких» одной из задач является следующая: формировать представления о звукоподражании на высоких и низких звуках с помощью эмоциональной окраски голоса; о связи речевой интонации, мимики и характера движений, звукоподражаний с музыкальной интонацией.

Выполняемые ребенком действия в игровых заданиях одного целевого блока схожи. Данная схожесть опирается на свойственное детям этого возраста стремление придерживаться знакомой стратегии действий, которая связана с фрагментарностью, эпизодичностью восприятия и мышления в раннем возрасте и влечет за собой приверженность ребенка повторениям. Это позволяет закреплять формирующиеся у ребенка представления с использованием иного наглядного материала и сюжета, поддерживать интерес к выполнению заданий, побуждает его действовать в схожих, но все же отличающихся условиях.

Рекомендуется следующая последовательность использования заданий учебного наглядного пособия (табл. 2).

Таблица 2

Планирование игровых заданий

Квартал	Целевой блок	Игровые задания
Сентябрь — ноябрь	1	«Сова и Кукушка», «Песенки веселого Фургончика»
	2	«Лесные дорожки»
	3	«За дверью и на лугу»
	4	«Кто приехал?»
Декабрь — февраль	1	«Голоса больших и маленьких» (1-й и 2-й этапы), «Солнце и Луна», «Попугай, повторяй!»
	2	«Угощение для Зайчика», «Часы и игрушки»
	3	«Далеко и близко»
	4	«Возле пруда» (1-й этап)
	5	«Солнце и Луна»
Март — май	1	«Голоса больших и маленьких» (3-й этап), «Поздравляем!» (серия «День рождения»), «Концерт по телевизору»
	2	«Телефон»
	3	«Гирлянда из воздушных шариков» (серия «День рождения»)
	4	«Возле пруда» (2-й и 3-й этапы), «Любопытная Сорока»
	5	«Цветы настроения»

В третьем квартале также можно запланировать проведение серии игровых заданий «День рождения». Задания этой серии («Гирлянда из воздушных шариков», «Поздравляем!», «Пьем чай с тортом») тесно связаны единым сюжетом. Задача последнего задания — упражнять детей в разных способах выдыхания (длительно, коротко и активно, коротко и слабо).

Предложенное планирование является *примерным*, поскольку следует учитывать индивидуальные особенности детей. Однако общая логика и последовательность ознакомления с предложенными игровыми заданиями должна оставаться неизменной.

Выполнение игровых заданий может осуществляться как индивидуально (в условиях учреждения дошкольного образования или семьи), так и с подгруппой детей (до 6 человек) на музыкальных занятиях или при организации нерегламентированной музыкальной деятельности детей в группе. Это позволит уделить должное внимание каждому ребенку, оказать необходимую помощь в выполнении собственно музыкального задания и в действиях с предложенным в пособии наглядным материалом. Выбор заданий может осуществляться с учетом необходимости развития какой-либо способности у целой подгруппы детей.

Особое внимание взрослому необходимо обратить на методы взаимодействия с малышами. Среди *словесных методов* ведущую роль в организации игр будут иметь *рассказ, инструктаж и пояснения*. Очень важно, чтобы речь взрослого была эмоциональной, яркой, лаконичной, сопровождалась жестами и мимикой. В предложенных игровых заданиях используются различные методы уподобления характеру звучания музыки — своего рода подстраивания под ее звучание, отражение ее характера доступными малышу средствами. Это мимическое («Голоса больших и маленьких», «Цветы настроения»), тактильное («Голоса больших и маленьких»), двигательное («Голоса больших и маленьких», «Кто приехал?», «Лесные дорожки», «Цветы настроения», «Солнце и Луна»), тембровое («Кто приехал?», «Возле пруда») уподобление. Использование метода двигательного и предметного моделирования звуковысотных, ритмических, темповых отношений предполагается в заданиях «Угощение для Зайчика», «Лесные дорожки», «Сова и Кукушка», «Солнце и Луна», «Телефон», «Часы и игрушки».

Большое внимание в пособии уделено реализации *наглядного метода*: именно зрительная наглядность, иллюстративный материал являются основой для проведения игровых за-

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Методические рекомендации	4
Инструкция по подготовке игрового материала к работе	16

ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тематический блок «Ферма»	20
Голоса больших и маленьких	20
Кто приехал?	22
Возле пруда	24
Угощение для Зайчика	26
За дверью и на лугу	28
Песенки веселого Фургончика	29
Тематический блок «Лес»	30
Любопытная Сорока	30
Лесные дорожки	33
Сова и Кукушка	34
Цветы настроения	36
Далеко и близко	37
Солнце и Луна	39
Тематический блок «Дом»	41
Телефон	41
Попугай, повторяй!	42
Часы и игрушки	44
Концерт по телевизору	45
Серия «День рождения»	46
Гирлянда из воздушных шариков	47
Поздравляем!	48
Пьем чай с тортом	48
Словарь музыкальных терминов	49