

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
ДЛЯ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«РУССКИЙ  
ЯЗЫК»**

за период обучения и воспитания  
на II ступени  
общего среднего образования



ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ



Министерство образования Республики Беларусь

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

для выпускного экзамена  
по учебному предмету

## «РУССКИЙ ЯЗЫК»

за период обучения и воспитания  
на II ступени  
общего среднего образования

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Минск



Национальный институт образования  
2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ Министра образования  
Республики Беларусь  
от 30.08.2022 № 534

## От составителей

Основная цель сборника — оказать помощь учителям русского языка, работающим в 9-х классах учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, подготовить учащихся, освоивших образовательную программу на II ступени общего среднего образования, к выпускному экзамену по русскому языку в форме изложения.

Сборник материалов к выпускному экзамену составлен в соответствии с требованиями учебной программы по учебному предмету «Русский язык» за период обучения и воспитания на II ступени общего среднего образования.

Тексты для изложений, вошедшие в сборник, подобраны с учетом наличия в них основных орфограмм и пунктограмм, изучение которых предусмотрено программой русского языка для учреждений общего среднего образования. Объём текстов составляет 240—340 слов, что соответствует требованиям «Методических рекомендаций по формированию культуры устной и письменной речи в учреждениях образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования».

В сборник вошли художественные, публицистические, научные тексты, имеющие познавательную и воспитательную ценность, отличающиеся точностью, богатством и ясностью языка.

Определённой системы в размещении текстов — тематической или грамматической — не существует, тексты размещаются свободно.

Сложность подбора связных текстов, отвечающих требованиям нормативных документов по количеству слов, наличию орфограмм и пунктограмм, обусловила некоторые изменения авторских текстов (исключение авторских написаний слов, не несущих яркой смысловой нагрузки; включение некоторых слов и выражений, которые, существенно не изменяя текст, усиливают или упрощают его орфографическую и пунктуационную наполненность).

Предлагаемые материалы могут быть также использованы для проведения в течение учебного года как контрольных, так и обучающих изложений с учётом изученных тем и встречающихся в тексте орфограмм и пунктограмм. В качестве обучающих допустимо проведение подробных, сжатых, выборочных изложений, изложений с дополнительными заданиями. В качестве контрольных допустимо проведение только подробных изложений.

Оформление и проверка работ учащихся осуществляется в соответствии с требованиями «Методических рекомендаций по формированию культуры устной и письменной речи в учреждениях образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования», оценивание изложений — в соответствии с «Методическими указаниями по организации контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования».

При проверке работ учащихся учитель должен учитывать, что в ряде случаев тексты содержат речевые обороты и грамматические конструкции, которые учащиеся не обязаны точно передавать при изложении текста. На основе исходного текста учащиеся создают собственный текст, оформленный в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с сохранением авторского замысла и стиля.

## Русский язык как мировой

Положение национального языка в стране и за её пределами — один из ключевых факторов устойчивого развития государства.

В современном мире русский язык — один из самых распространённых. Он зачислен в «Клуб мировых языков», в который, кроме русского, входят английский, французский, арабский, китайский и испанский. Чтобы попасть в этот клуб избранных, язык должен соответствовать определённым требованиям.

Во-первых, чем больше людей считает язык родным, тем лучше. Сто сорок миллионов населения в одной только России — весьма весомый аргумент, но недостаточный, потому что существуют и другие многочисленные народы со своими языками.

Во-вторых, среди тех, для кого этот язык не является родным, должно быть большое количество людей, владеющих им как иностранным или как вторым языком. На данный момент число иностранцев, изучающих русский язык, составляет около десяти миллионов.

Третье обязательное условие гласит, что на этом языке должны говорить во многих странах, на нескольких континентах и в разных культурных кругах. После распада Советского Союза образовалось пятнадцать независимых стран, где население так или иначе постоянно говорит по-русски. Это плюс к тем многим странам,

расположенным на разных континентах, где существует русская диаспора<sup>1</sup>.

В-четвёртых, язык должен официально изучаться как иностранный во многих странах. За всю историю существования человечества лингвистическим лидером становился, как правило, язык страны, оказывающей большое влияние на остальной мир как в культурном плане, так и в научном.

Пятым условием для присуждения языку статуса международного является его использование как официального языка в международных организациях, на международных конференциях и в крупных международных фирмах. Русский — один из языков Организации Объединённых Наций, на котором публикуется официальная документация.

С 2000 года специальная статистика учитывает численность пользователей Интернета на языке, что превратилось в индикатор распространённости языков, отражая их роль и значение в современной цивилизации. В 2013 году русский язык занял второе место по использованию его в сети Интернет. (287 слов.)

### **«Я памятник себе воздвиг...»**

Нерукотворный памятник поэт воздвиг себе сам. А благодарные потомки увековечили его память в бронзе и мраморе. Сколько всего памятников Пушкину в России, ближнем и дальнем зарубежье, точно не подсчитано, и разные

---

<sup>1</sup> *Диаспора* — часть народа (этноса), проживающая вне страны своего происхождения, образующая сплочённые и устойчивые этнические группы в стране проживания и имеющая социальные институты для поддержания и развития своей идентичности и общности.

источники дают разные цифры. Памятники Пушкину есть самые разнообразные: от скромных бюстов до великих творений знаменитых скульпторов, хорошо всем знакомые и почти неизвестные. У каждого из них своя история.

В Москве Пушкин родился, здесь он венчался, да и первый памятник поэту появился тоже здесь.

Открытие памятника Пушкину стало праздником добрых чувств, свободы, красоты и всенародной любви. Вся Россия воздвигала его. Собирали по копейке (царское правительство не выделило ни гроша) и собрали более ста тысяч рублей.

По яркому небу июльского дня 1880 года плыли облака. Стояли плотной стеной у памятника поклонники пушкинской поэзии. Стояли плечом к плечу у монумента знаменитые писатели русской земли. И дети поэта собрались здесь. Было у всех ощущение, будто памятник просто и естественно вырос из желаний, помыслов и любви. Памятник человеку, которого все любили. Памятник таланту, вдохновению, свободомыслию. Поэтому, когда спал покров и Пушкин вышел к народу, всеобщее ликование и дождь цветов встретили его.

Впервые в жизни Пушкин стоял лицом к шумящему многотысячному митингу. Вдохновенный поэт, но в первую очередь мудрый, искренний человек, проникновенный собеседник, чье слово было наделено целебным свойством. Вот он, чуть склонив голову, приостановил свой шаг, задумался... И всем показалось, что через мгновение зазвучат чеканные строки.

Этот прекрасный памятник, созданный скульптором Александром Михайловичем Опекушиным, как и стихи величайшего поэта земли русской, стал частью души народа. (244 слова.)

## Памятник А. С. Пушкину в Ташкенте

Каждый из нас видел множество портретов Пушкина, живописных и скульптурных, порой исполненных выдающимися художниками. А многие ли из них передают ту ускользящую суть, которая воплощена в лёгких, вроде бы небрежных, изумительных по самоиронии и точности штриха рисунках-автошаржах<sup>1</sup> самого Александра Сергеевича? Передают ли они то несоединимое, дарованное лишь гению — безоглядное земное жизнелюбие и печальную мудрость всепонимания?

Может быть, среди тех, кто оставил нам изображения Пушкина, ближе всех подошёл к его тайне замечательный скульптор Михаил Константинович Аникушин — автор ташкентского памятника.

Скульптор изобразил Александра Сергеевича Пушкина в полный рост, одетым в длинный сюртук. Обе руки поэта заложены за спину. Голова поэта, словно озарённая вдохновением, поднята вверх. Памятник установлен на высокий постамент, облицованный гранитом.

Художник нашёл очень точную меру движения и пропорций. Если взглядеться в этот облик, столь изысканный в своей простоте, то нельзя не ощутить утончённость, благородство, душевную красоту поэта, которые так проникновенно переданы автором скульптуры. Кажется, что Пушкин запечатлён здесь таким, каким, наверное, он бывал в минуты вдохновения, в миг таинства рождения стихов.

Открытие памятника было приурочено к 175-летию юбилею великого русского поэта. Сам скульптор присутствовал на этом мероприятии в Ташкенте. Небольшого роста, живой, весёлый человек, интересный собеседник,

---

<sup>1</sup> *Автошарж* — это комическое изображение автором самого себя.

о себе он рассказывал мало, в основном предметом всех бесед был Пушкин. Работа над воплощением образа поэта стала главным делом жизни выдающегося художника.

Цветут розы у подножия лёгкой, летящей скульптуры, и «Пушкина пресветлый взгляд» осеняет улицы Ташкента, знаменуя бессмертие культуры. Спокойная и свободная поза, стройная фигура, немного откинутаая назад голова, словно поэт вглядывается во что-то, недоступное нам в дали будущих веков.

Ежегодно 6 июня в День русского языка и день рождения Пушкина здесь проводятся торжественные мероприятия, люди возлагают цветы. *(271 слово.)*

## В гостях у Чехова

В конце декабря 1899 года Левитан уехал в Ялту, к Чехову. «Сегодня жди знаменитого академика», — телеграфировал он другу. Звание академика Левитан получил около года назад, и тогда Чехов шутил, что теперь Левитану уже нельзя говорить «ты».

Художника приветливо встретило всё чеховское семейство. Его водили по всем комнатам недостроенного дома, показывали недавно посаженный сад, рассказывали о том, чего ещё нет и что будет со временем. Скупое грело декабрьское солнце, и, пока не позвали обедать, друзья сидели на веранде. Далеко внизу рассыпались домики Ялты, синело море. Говорить ни о чём не хотелось. Доктор Чехов знал, что положение друга безнадежно, что жить ему осталось несколько месяцев. Он зябко кутался в плед, глаза у него были больные, грустные.

Около двух недель прожил Левитан у Чеховых. Вечерами в кабинете всегда топились камин, потому что в доме было холодновато, отовсюду дуло. Левитан обычно сидел на маленьком диване. Чехов ходил по комнате, чуть сгорбившись. Говорили о Москве, о написанных и задуманных

картинах. Чехов шутил, и улыбка у него была всё такая же мягкая, милая. Иногда приходили ялтинские гости посмотреть знаменитого художника. Как-то Чехов заговорил о том, как скучно ему в Ялте, как хочется на север, чтобы посмотреть на берёзки, лес, поле.

— Маша, — сказал вдруг Левитан, — принесите мне картону.

Мария Павловна принесла большой лист картона. Левитан подошёл к камину, примерил, вырезал. И через полчаса в углублении над камином висела чудесная небольшая картина: лунная ночь, поле, стога сена и вдали полоска тёмного леса. *(240 слов.)*

### Писатель и художник

В Бабкине все вставали очень рано. В семь часов утра Антон Павлович Чехов уже сидел за столом у окна и работал, а Левитан давно был в лесу и писал этюды. В Бабкине Левитана радовало всё: прелестный парк и рощи, как бы омытые солнцем, обласканные лёгким ветерком, река Истра и тёплый прелый запах земли. И люди, к которым он в это лето навсегда привязался своим нежным и буйным сердцем.

Домой с этюдов Левитан возвращался к обеду весёлый, возбуждённый. Встречали его шумно, со смехом и шутками: в семье Чеховых любили шутку, умели смеяться. После обеда часто всей гурьбой уходили в лес за грибами. Оба: и Левитан, и Чехов — были отчаянными грибниками.

Иногда под вечер устраивали семейные представления. Однажды, например, по всем правилам судебной науки инсценировали суд над Левитаном. Антон Чехов загримировался под прокурора и произнёс блестящую речь, обвиняя Левитана в мошенничестве. Обвиняемый Левитан не менее блестяще и остроумно защищался. Все эти представления обставлялись и выполнялись так живо, инте-

ресно, так много было в них весёлого озорства, талантливой выдумки, что зрители буквально покатывались со смеху.

Случалось, чуть свет друзья уходили на Истру удить рыбу. Усаживались со своими удочками где-нибудь в тени прибрежных кустов, слушали шёпот листвы, журчанье бегущей по камням речки.

Вечерами все собирались в большом доме. Это были хорошие вечера, наполненные музыкой, пением, душевными разговорами о литературе, искусстве. Слушали рассказы Антона Павловича о будущих произведениях и весело, незлобно смеялись, узнавая в этих рассказах черты знакомых лиц, местные происшествия. (240 слов.)

### **Гоголь стал праздником**

Николай Васильевич Гоголь своим творчеством возвёл поистине золотой мост, который соединяет культуры разных народов.

В Великих Сорочинцах стоит памятник Гоголю и открыт гоголевский музей. В годы войны, когда в Сорочинцы ворвались жестокие нацистские оккупанты, обезумевшие от жажды покорить мир, они разорили музей, стреляли в бюсты и в портреты Гоголя. Какой-то даже выкрикивал при этом: «Нет и не было никакого Гоголя! Его просто выдумали!» Однако убийцы и грабители, как оказалось, не способны покорить мир. Его покоряют без единого выстрела художники, музыканты, писатели.

Музей в Сорочинцах восстановлен. Возродилась даже ярмарка! Её устраивают земляки писателя каждый год. Хотя напоминает она теперь больше не коммерческое мероприятие, а фестиваль.

Сорочинская ярмарка — это большой праздник, на котором звучит народная музыка, здесь можно отведать блюда традиционной украинской кухни. Особый колорит

придают одетые в национальную одежду продавцы и ремесленники. А также гостей и жителей города развлекают ожившие персонажи из гоголевских рассказов.

Народное карнавальное шествие открывают гоголевские персонажи. Едет на возу, запряжённом волами, суровая в своём достоинстве, лишь изредка улыбающаяся Хивря<sup>1</sup>. Её сопровождают черти в фантастических нарядах. Весёлой толпой идут девчата в лентах и венках и парубки в шароварах и расшитых украинских сорочках. А за ними на тройке буйногривых лошадей — сам Николай Васильевич.

Мастеров художественной самодеятельности сменяют на сцене мастера юмора. Над ярмаркой звенит задорный смех. А вскоре начинается традиционная на ярмарке свадьба. Слушаешь — и не переслушаешь, смотришь — не насмотришься.

Гоголь стал праздником! При одном упоминании имени писателя люди становятся будто человечнее, глаза их зажигаются весёлой добротой, умом и признанием. Это ли не бессмертие гения? (250 слов.)

## Знаменитый атлет

Греки любили свои спортивные состязания без памяти. На Олимпийские игры народ сходил толпами. Проводили соревнования в самый разгар лета. Давка и жара были такие, что один хозяин, говорят, грозил провинившемуся рабу: «Вот пошлю я тебя не жернова ворочать, а в Олимпию на игры смотреть!» Имена победителей в соревнованиях были у всех на устах. Об атлетах ходило множество рассказов, иногда восторженных, иногда насмешливых.

---

<sup>1</sup> *Хи́вря* — имя героини повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

## Содержание

<i>От составителей</i> .....	3
Русский язык как мировой .....	5
«Я памятник себе воздвиг...» .....	6
Памятник А. С. Пушкину в Ташкенте .....	7
В гостях у Чехова .....	9
Писатель и художник .....	10
Гоголь стал праздником .....	11
Знаменитый атлет .....	12
Архимед .....	13
Крокодиловы слёзы .....	14
Ящик Пандоры .....	15
Гениальное открытие .....	17
Картины для народа .....	18
Богатыри .....	19
Бурлаки .....	20
Рождение картины .....	21
Настоящий Рахманинов .....	22
Князь Всеслав Чародей .....	23
Слуцкие пояса .....	24
Мемориал «Хатынь» .....	25
Сердце матери .....	26
Обретение равновесия .....	27
Звуки осени .....	28
На пороге весны .....	29
Что такое экология? .....	30
Сохранение болот .....	32
Удивительные бабочки .....	34
Чтобы не потеряться в лесу .....	35
Памятник собаке .....	36
Этикет на все времена .....	37

Белорусы .....	38
Хлеб — наша главная забота .....	39
Приключение на каникулах .....	40
Волшебные валеночки бабы Тони .....	42
Школа в партизанском крае .....	43
Вечная красота .....	44
Живой памятник .....	45
Художник-виртуоз .....	46
Учитель .....	47
Маки .....	48
Ёлочка .....	49
Голубь .....	50
Право на любовь .....	52
Филиппыч .....	53
Защитник земли Русской .....	54
Второе дыхание .....	55
Карта Беринга .....	56
Случай с котёнком .....	57
«Духовная пицца» .....	58
Вот и пришла зима .....	59
Счастье матери .....	60
Директор школы .....	61
Отец-герой .....	63
Художник печального пейзажа .....	64
Судьба полководца .....	65
Великое в малом .....	67
Надо постараться .....	68
С пользой для людей .....	69
Подвижник .....	70
Пушкинская библиотека .....	71
Пушкин-собеседник .....	73
Безудержное ликование детства .....	74
Приобщение к книгам .....	75
Новая жизнь .....	77
Чайка .....	78
Спасённая библиотека .....	79
Мечта .....	80
Ясная Поляна .....	82
Был месяц май .....	83

Всё начинается с детства .....	84
Ёлка .....	85
Знаменитая булочная .....	86
Попугай Арра .....	87
Почтовая проза Чехова .....	89
Тургеневский дуб .....	90
На Еловом ручье .....	91
Чайковский .....	92
Спутники поэта .....	93
Главное богатство .....	94
Высочайшая оценка .....	95
Первые весенние цветы .....	97
Дожди .....	98
Народные истоки классической музыки .....	99
Нестареющий вальс .....	101
Необычный экспонат .....	102
Вытинанка .....	103
Робинзон Крузо и его потомки .....	104
Тедди в лесу .....	106
Свидание с парком .....	107
Иван Андреевич Крылов .....	108
Начало лицейской жизни .....	110
Трогательные встречи .....	111
Географическая карта .....	112
Модель Земли .....	113
Алексей Мересьев .....	115
«Грачи прилетели!» .....	116
На Северном полюсе .....	117
Ночь в лесу .....	119
Старый часовщик .....	120
Паращют Котельникова .....	122
Отпуск солдата .....	123
Гуси, купающиеся в фонтане .....	124
Спасение китов .....	125
Глазами художника .....	127
Мирский замок .....	128
Самостоятельность .....	129
Возвращение в полк .....	130
В долине таёжной реки .....	132

Рыбная ловля .....	133
Хранительница дома Пушкина .....	134
Юный художник .....	135
Лыжная прогулка .....	136
Скрипки Страдивари .....	137
Оборона Брестской крепости .....	139
Сожжённое прошлое .....	140
Начало самостоятельной жизни .....	141
Белорусский живописец .....	142
Навечно в нашей памяти .....	144
Дорога к партизанам .....	145
За помощью к людям .....	146
Экзамен на актрису .....	147
Собирательство .....	148
Голубь служит людям .....	149
Иволга .....	151
Первый кот в космосе .....	152
Многоликая гитара .....	153
Пушкин в лице .....	155
Быстрый карандаш Пушкина .....	156
Брошенная .....	157
Гимназист .....	158
Мордан .....	160
В оранжерее .....	161
Кувшинка .....	162
Растения-барометры .....	163
Камень у Могилёва .....	165
Подвиг лётчика Девятаева .....	166
Камни заговорили .....	167
Оранжевый рекордсмен .....	168
Смелость — основа подвига .....	169
Такие простые явления .....	171
Рука человека .....	172
Под арестом .....	173
Удивительное полотно .....	174
Память об Игнатии Домейко .....	175
Белорусская роспись по ткани .....	177
Струна .....	178
Репетиция .....	179

Аладова . . . . .	181
Слово написанное и слово сказанное . . . . .	182
Чем интересны кактусы . . . . .	183
Марк Шагал и Витебск . . . . .	185
Ничего особенного . . . . .	186
Нелюбские рушники . . . . .	187
Вынужденный побег . . . . .	188
Аисты в Пушкинском заповеднике . . . . .	190
Ньюфаундленд Бой . . . . .	191
Любовь к животным . . . . .	192
Первая лекция . . . . .	193
Спаситель Бальт . . . . .	194
Подвиг Миклухо-Маклая . . . . .	196
В школу . . . . .	197
Земля-кормилица . . . . .	198
Лыжные гонки . . . . .	200
Первый подснежник . . . . .	201
Березинский заповедник . . . . .	202
Зори раннего лета . . . . .	203
Наш Неман . . . . .	204
Самоотверженность . . . . .	205
Браслав . . . . .	207
Доктор Нарбут . . . . .	208
Книги из пергамента . . . . .	209
<i>Список источников</i> . . . . .	211