

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремюк

# Литературное чтение



Был бы и здоров, не давал бы роздум  
Ручь в обиду протам да разбойникам!  
Так и шли дни, катились месяцы...  
Вот раз отец с матерью пошли в лес по  
кору выкорать, готовить поле под  
она на печи лежат, а окошко потя

Варут видят: подходит к его избе три  
младенца и говорят:  
— Встань, Илья, отвори калиточку.  
— Встань, Илья, отвори калиточку, шути  
лет и на печи сиднем сижу, асть не м  
— А ты приподнимайся, Ильиниче  
Рыбак Илья — и спрягнул с печ  
и сам своему счастью не верит.  
— Ну-ка, пройдишь, Илья.  
Шажу Илья раз, шагуз друго  
ноги дергает, легко его ноги несут.  
Образовался Илья, от радости сл  
лет. А калитка перекосяла! ему гов  
— Провеси-ка, Ильинича, студе  
Принес Илья студеной воды ве  
Налил стакан воды в ковши  
— Поей, Илья. В этом ковши  
Ручь-кагушка.

Илья и почула в себе  
Много ли чушь в себе с  
Много, страшнися. Кабы с  
гласил бы и да него и всю  
— Спитом много в тебе с  
но-милка восты тебе не спале  
Поним Илья по волю, а ег  
и земле, что в болоте,

# 4

Часть 2





В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремок

# Литературное чтение

Учебное пособие для 4 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 2

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2020

## ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА



◆ Добро ◆ Забота ◆ Скромность ◆  
◆ Подвиг ◆ Мужество ◆ Благородство ◆

### **Знаток:**

— Как ты думаешь, Максим, чему посвящены произведения этого раздела?

### **Максим Книжник:**

— Хорошим, добрым делам и поступкам детей и взрослых.

### **Знаток:**

— Ты абсолютно прав. Только нужно помнить золотое правило: если ты делаешь кому-то доброе дело — человеку, животному, растению или нашей планете Земля, то ты получаешь двойную радость. Сначала от того, кому ты помог или для кого совершил добрый поступок. А потом радуешься потому, что смог это сделать. Чем добрее будет твоё сердце, тем больше радости от жизни ты будешь получать.

## Рассказ о неизвестном герое

*Самуил Маршак*

Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати...

Кто же,  
Откуда  
И что он за птица —  
Парень,  
Которого  
Ищет столица?  
Что натворил он  
И в чём виноват?  
Вот что в народе  
О нём говорят.

Ехал  
Один  
Гражданин  
По Москве —  
Белая кепка  
На голове, —

Ехал весной  
На площадке трамвая,  
Что-то под грохот колёс  
Напевая...

Вдруг он увидел —  
Напротив  
В окне  
Мечется кто-то  
В дыму и огне.  
Много столпилось  
Людей на панели.  
Люди в тревоге  
Под крышу смотрели:  
Там из окошка  
Сквозь огненный дым  
Руки  
Ребёнок  
Протягивал к ним.

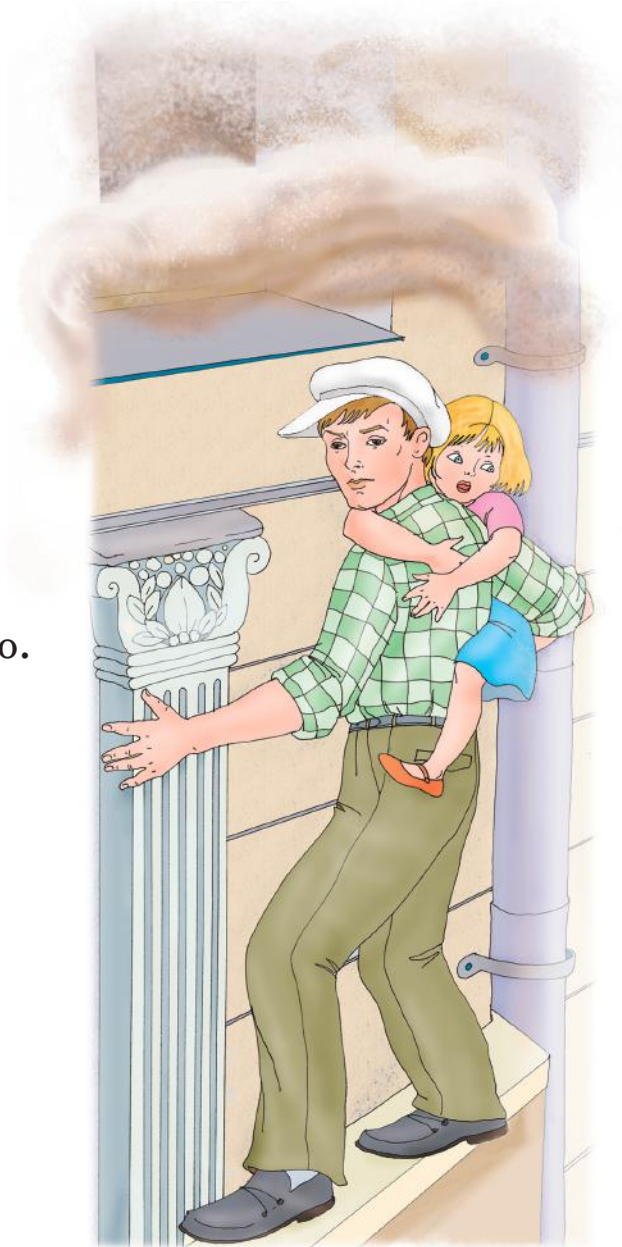
Даром минуты одной  
Не теряя,  
Бросился парень  
С площадки трамвая —  
Автомобилю  
Наперерез —

И по трубе  
Водосточной  
Полез.

Третий этаж,  
И четвёртый,  
И пятый...  
Вот и последний,  
Пожаром объятый.  
Чёрного дыма  
Висит пелена.  
Рвётся наружу  
Огонь из окна.

Надо ещё  
Подтянуться немножко.  
Парень,  
Слабея,  
Дополз до окошка,  
Встал,  
Задыхаясь в дыму,  
На карниз,  
Девочку взял  
И спускается вниз.

Вот ухватился  
Рукой  
За колонну.  
Вот по карнизу  
Шагнул он к балкону...



Еле стоит  
На карнизе нога,  
А до балкона —  
Четыре шага.

Видели люди,  
Смотревшие снизу,  
Как осторожно  
Он шёл по карнизу...  
Вот он прошёл  
Половину  
Пути.  
Надо ещё половину  
Пройти.

Шаг. Остановка.  
Другой. Остановка.  
Вот до балкона  
Добрался он ловко,  
Через железный  
Барьер перелез,  
Двери открыл —  
И в квартире исчез...

С дымом мешается  
Облако пыли.  
Мчатся пожарные  
Автомобили,  
Щёлкают звонко,  
Тревожно свистят,

Медные каски  
Рядами блестят.

Миг — и рассыпались  
Медные каски.  
Лестницы выросли  
Быстро, как в сказке.  
Люди в брезенте —  
Один за другим —  
Лезут  
По лестницам  
В пламя и дым...

Пламя  
Сменяется  
Чадом угарным.  
Гонит насос  
Водяную струю.  
Женщина,  
Плача,  
Подходит  
К пожарным:  
— Девочку,  
Дочку  
Спасите  
Мою!

— Нет, —  
Отвечают  
Пожарные  
Дружно, —

Девочка в здании  
Не обнаружена.  
Все этажи  
Мы сейчас обошли,  
Но никого  
До сих пор  
Не нашли!

Вдруг из ворот  
Обгоревшего дома  
Вышел  
Один  
Гражданин  
Незнакомый.  
Рыжий от ржавчины,  
Весь в синяках,  
Девочку  
Крепко  
Держал он в руках.

Дочка заплакала,  
Мать обнимая.  
Парень вскочил  
На подножку трамвая,  
Тенью мелькнул  
За вагонным стеклом,  
Кепкой махнул  
И пропал за углом...

Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати.



1. Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
2. Какие эпизоды в стихотворении вызвали у вас волнение, тревогу, радость?
3. Что увидел парень из трамвая?
4. Как поступил молодой человек? Найдите строки стихотворения, где об этом говорится.
5. Как действовали пожарные? Прочитайте.
6. О чём просила пожарных женщина и что они ей ответили? Найдите этот эпизод в тексте и прочитайте по ролям.
7. Каким вышел из обгоревшего дома парень?



Обсудите, почему герой так быстро скрылся из виду.

8. Как описывает автор внешний вид парня до пожара, во время пожара, после пожара? Сравните описания.
9. Найдите самый напряжённый момент в стихотворении. Представьте себе эту ситуацию. Подумайте, какие чувства вы должны передать при чтении. Прочитайте отрывок выразительно.
10. Можно ли сказать, что парень совершил героический поступок? Почему вы так считаете?



Придумайте продолжение этой истории.

11. Прочитайте заключительные строки стихотворения. Что хочет подчеркнуть этими словами автор?
12. Разделите стихотворение на части. Озаглавьте их.
13. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Подумайте, какие чувства вы будете передавать в каждой части стихотворения; когда будете читать быстро, а когда — медленно; когда — тише, а когда — громче?



Выполните задание игры «Установи порядок» по произведению С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»<sup>1</sup>.



---

<sup>1</sup> Электронный образовательный ресурс «Литературное чтение» размещён на национальном образовательном портале (<http://e-vedy.adu.by>). Для работы с ресурсом необходима регистрация.

## Рыцарь Вася

Юрий Яковлев

Друзья называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым<sup>1</sup> совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий — между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего



---

<sup>1</sup> *Суворов* — русский полководец, который проходил с армией через горы Альпы для разгрома французской армии.

ещё он такой толстый? На самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в пернатом шлеме с опущенным забрало<sup>1</sup>, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря. В мечтах его из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях проявлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место. И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка. В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

---

<sup>1</sup> *Забрало* — передняя часть шлема, опускаемая вниз для защиты лица.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не налезут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжёлых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от чёрного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному. К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошёл очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеётся и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пáнсы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плёлся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шёл в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжёлый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Всё это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

- Рыбаков, о чём ты мечтаешь?
- Рыбаков, повтори, что я сказала.
- Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плёлся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжёлый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и

тяжело, что у учительницы лопалось терпение и она отправляла его на место. Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму<sup>1</sup>, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на чёрной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шёл в строй.

Ему не везло буквально во всём. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома  
Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, всё «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задёргал плечом и прочитал:

---

<sup>1</sup> Бум — бревно для гимнастических упражнений.

Чтоб на улице и дома  
Было вечером темно.

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены. Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чём не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. Но не все ребята слушают радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяк и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалёв оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы.



Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасённого им парня, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплёлся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокшие ноги и лёгкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

## Содержание

<b>ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА</b> .....	3
С. Маршак. Рассказ о неизвестном герое .....	4
Ю. Яковлев. Рыцарь Вася .....	9
Л. Давыдычев. Лёлишна из третьего подъезда (отрывки «Лёлишна Охлопкова», «Виктор Мокроусов») .....	20
Е. Пермяк. Мама и мы .....	27
<b>Сакариас Топелиус</b> .....	38
С. Топелиус. Солнечный Луч в ноябре .....	39
<i>«По опушке шла весна, вёдра с дождиком     несла...» (поэтическая тетрадь)</i> .....	44
Ф. Тютчев. Зима недаром злится... .....	45
В. Жуковский. Жаворонок .....	46
В. Степанов. Чудеса .....	46
Б. Заходер. Сморчки .....	48
<i>Проверьте себя</i> .....	52
<b>ЧУДЕСА ПРИХОДЯТ НА РАССВЕТЕ</b> .....	54
<b>Тамара Крюкова</b> .....	55
Т. Крюкова. Чудеса не понарошку (главы «Су- масшедший день», «“Могистр” чароделия») ...	56
А. Усачёв. Чудеса в Дедморозовке (глава «Лет- няя спячка») .....	66
<b>Сельма Лагерлёф</b> .....	73
С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями (глава «Волшебная дудочка») .....	74
	141

<b>Астрид Линдгрен</b> .....	83
<i>А. Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок (глава «Как Пеппи спасает двух малышей»)</i> .....	86
<b>Люк Бессон</b> .....	94
<i>Л. Бессон. Артур и минипуты (глава из повести-сказки)</i> .....	95
<b>Проверьте себя</b> .....	103
<b>СТО ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ» ЖИВУТ НА БЕЛОМ СВЕТЕ</b> .....	105
<i>П. Клушанцев. О чём рассказал телескоп (рассказы «Где Земля кончается?», «Из чего сделаны Солнце и Луна?»)</i> .....	106
<i>Е. Левитан. Луна — внучка Солнышка (рассказы «Жарко или холодно на Луне?», «Вот уж где легко стать чемпионом!»)</i> .....	112
<i>И. Акимушкин. Батискаф</i> .....	115
<i>Е. Пермьяк. Сказ про газ (глава «О принце в голубой короне»)</i> .....	120
<i>М. Курячая. Про медь и про гончара, который вечно всё путал</i> .....	127
<i>«Лето — это праздник, полный света...» (поэтическая тетрадь)</i> .....	132
<i>Я. Дягутите. Лето</i> .....	132
<i>Ф. Тютчев. В небе тают облака...</i> .....	133
<i>В. Жуковский. Летний вечер</i> .....	134
<i>А. Усачёв. Что такое лето?</i> .....	135
<b>Проверьте себя</b> .....	137
<i>Список использованных источников</i> .....	139